

АСМЕД МУХТАРОВА
 Профессор Бакинского
 Государственного Университета
 САНУБАР ИСМАЙЛОВА
 К.и.н, доцент БГУ
 E-mail : sanubar.is@gmail.com

РЕЛИГИЯ И УСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО У КИРГИЗСКИХ НАРОДОВ В ДРЕВНИЙ ПЕРИОД И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.

Açar sözlər : mədəniyyət, din, epos, nağıllar, atalar sözləri

Ключевые слова : культура, религия, эпос, сказки, пословицы

Key words : culture, religion, epos, tales, proverbs

Киргизы упоминаются в исторических письменных источниках ранее, чем соседние народы, ныне жив.

ущие в Центральной Азии – первые сведения о киргизах относятся III в. до н.э. В.В.Бартольд говорил: «Киргизы принадлежат к числу древнейших народов Средней Азии. Из народов, живущих в Средней Азии, в настоящее время, нет по-видимому ни одного названия, которое так рано встречалось бы в истории».(1., с.86) Территория Киргизии, как и вся Средняя Азия, является одним из древнейших очагов человеческой цивилизации. Первые государственные образования на территории современного государства Киргизия возникли во втором веке до.н.э, когда южные, земледельческие районы страны вошли в состав государства Паркан. В IV-III вв. до. н.э древние киргизы входили в мощные племенные союзы кочевников, которые весьма серьезно тревожили Китай. В 2-1 вв. до. н. э часть киргизских племён ушла из-под власти гуннов (хунн) на Енисей («Эне-сай по-киргизски означает «Мать-река и Байкал. Байкал-Богатое озеро»). Именно здесь они образовали первое своё государство и Киргизский каганат. Он явился центром консолидации киргизского народа, формирования его культуры.(2., с.8) Изучение истории енисейских киргизов, обитавших в Минусинской котловине, способствует выяснению ряда проблем, связанных с общей историей киргизского народа.

Сведения о киргизах встречаются в китайских, а последующая их история излагается в монгольских, персидских, арабских, источниках. Все ранние источники единодушно называют местом обитания киргизов верховья Енисея. Предки современного киргизского народа с берегов Енисея проникли на территорию Тянь-Шаня между XI-XV вв.(3., с.23)

Киргизский каганат является одним из тюркских государств раннего феодального строя в Средней Азии. В китайских источниках это государство называется «хакасским». Причина состоит в том, что древние хакасы и киргизы являлись по происхождению одним этносом. Они вели кочевой образ жизни, но в то же время переходя на правила оседлой государственности пользовались алфавитом, которая являлась руническим. (4., с.91)

Киргизский каганат на Енисее сыграл важную роль в миграции енисейских киргизов на Тянь-Шане. Закрепление одного из аристократических енисейских

киргизов азов в Семиречье, слияние их с племенами нушуби и включение в политические процессы в регионе стали причиной нового витка миграции родственных племён чигилей, киргизов, карлуков, вовлечённых в борьбу за верховенство на Тянь-Шане. В эпоху Киргизского Великодержавия земли енисейских киргизов простирались от Приамурья до Таласа. Киргизское владение превратилось в империю Каркырахан. Впоследствии название Каркырахан закрепилось за Западнотюркским каганатом. (5., с.60)

По степени своего культурного развития киргизы, несомненно, стали гораздо выше своих восточных соседей, о которых имеются сведения в китайских и мусульманских источниках. В рукописях Туманского приводятся сведения о жившем к востоку от киргизов народе Фури, в которых этот народ обвиняется даже в иудоедстве. Некоторые подробности о Фури и об отношениях между ними и киргизами сообщаются у Гардизи, по словам которого от ставки киргизского хана до области народа Фури было три месяца пути. Фури описываются как дикие люди, живущие в болотах. Если кто-нибудь из них попадает в плен к киргизам, он отказывается от пищи и пользуется каждым случаем, чтобы убежать. (6., с.37)

О религиозных воззрениях киргизов известно мало. Принято считать, что для древних киргизов типичны были тотемические мировоззрения. Племена верили в своё таинственное родство с тем или иным типом материальных предметов – «тотемом» группы, рода, чаще всего с видом животных или растений.

Верховным божеством древнетюркского пантеона является Тенир, по представлению тюрков, распоряжается всем происходящим в мире и, прежде всего, предопределяет судьбы людей. Тенир является носителем мужского начала. Он «распределяет сроки жизни», однако, при этом рождением «сынов человеческих» ведаёт Умай, а их смертью Эрклич. Божество – Умай, богиня плодородия и покровительница новорожденных, олицетворяющая женское начало. Само слово «умай» связано со значением «детское место», «матка», «утроба». Древние киргизы, как все тюрки почитали солнце. Правители были священными, подаренными народу Тенгри – высшим божеством неба. Многие обряды, даже восхождение на трон совершалось с учётом движения солнца. Входы в шатры находились на стороне восхода солнца. (7, с.215)

Идик Йер-Су – божество земли и воды принадлежало среднему миру. М.Венюков писал, что киргизы в необходимых обстоятельствах не призывают Аллаха, а подобно шаманским народам, обращаются к небу. Религиозные верования древних киргизов были бы неполными без указания их поклонения горам, скалам, водным источникам, роцам, отдельным деревьям и их духам – покровителям. Например, горы были важными объектами родового культа. По данным В.Радлова у бугинского племени священными считались горы Кунграман у истоков р. Чуй, Чолпон - Ата на р. Кёксуу и Алабаш-Ата на р. Текес. Такие же священные горы имело почти каждое племя. Всем киргизам знакомая священная гора Ала-Мышык, где имеется святыня – мазар, носящий имя легендарной женщины – Мюйюздую байбиче.

Саймалуу-Таш – это местность у киргизов считается «ыйык» т.е. священной. Как известно, там расположено тысячи камней с рисунками, о которых киргизы говорили, что они не могли быть нанесены человеческой рукой. Туда отправлялись бесплодные женщины, а также больные. Такими же святыми считались мазар на перевале Кызыл-Арт в Заалайском хребте, ведущем из долины Алая на Восточный Памир, а также «Ала-

Мазар» возле перевала Сарьек-Могол в Алайском хребте и другие. Мазары – святыни разбросаны по всей Киргизии. Культ этих мазаров стал неотъемлемой частью бытового ислама, в особенности культа святых. (8., с.32-70)

Одной из самых ранних форм религиозного верования у древних киргизов является шаманизм. Шаманизм основан на вере в общение шамана, находящегося в состоянии ритуального экстаза, с духами. Шамана киргизы называли бакшы. Были и женщины шаманки – бюбю-бакши. Шаманами становились по принуждению, после болезни, а также по наследству. Шаманы лечили больных с помощью своих духов. Сеансы лечения заканчивались молитвами из Корана. У киргизов сохранились имена таких известных шаманов, как Сагынтай (из племени Кушчу), Мергентай (Мундуз), Томо (Саяк), Таштан (Сарыбагыш), Кушбек , Айымкан и другие. Объектом поклонения у киргизов был и огонь, который почитался не как божество, а как священная стихия. Он очищал человека.

Надо отметить, что в «Тарих-и-Рашиди» вождь киргизских племён носит имя пророка Мухаммеда ,которое свидетельствует об исламских познаниях киргизов. В XVI-XVII вв. среди киргизов ислам распространяли, в основном, суфийские тарикаты (братства). Примечательно, что выдающийся суфий шейх Мансур ал-Харадж, казненный в Багдаде в 992 году за слово «Ана-л-хак»(Я – бог), считается предком всех киргизов и его имя среди киргизов стало распространяться в форме «Самансур». (6., с.80) Однако, в XVI-XVII вв, ни позже киргизы с их кочевым образом жизни, неразвитыми социальными отношениями, не восприняли глубоко основ ислама. Османский турок Сейфи Челеби в конце XVI века писал о киргизах, что они не были «не мусульманами, ни кафирами». Огромную роль в распространении ислама у киргизов сыграли ферганский шейх Лютфулла, его ученик, казах Мухаммед, шейх Ходжа Исхаг и другие.(9., с.419) Но необходимо отметить, что для массового сознания ислам не имеет того значения, которая ему приписала официальная атеистическая литература. Невзирая на все давления, коренное население упрямо придерживалось обрядово-культурной стороны народного ислама.

Киргизы в большинстве являются мусульманами-суннитами. Некоторые сохраняют также элементы доисламского языческого мировоззрения. Как и многие народы Востока, празднуют зороастрийский праздник Новруз.

В Синьцзян - Уйгурском автономном районе Китая небольшая уникальная этническая группа киргизов (эмель-гольские калмак-киргизы, эминские киргизы, тарбагатай кыркыздары или буддийские киргизы)численностью несколько тысяч человек, одна часть которых исповедует ислам, а другая буддизм в тибетско-монгольской форме.(10., с.75)

Во второй половине IX начале X века на всех сторонах богатой и самобытной культуры киргизского народа, уходящей своим началом в древность лежал глубокий отпечаток патриархально-феодалных устоев и кочевого образа жизни. Вместе с тем её традиционные формы начинают до некоторой степени измениться под воздействием новых условий развития киргизского общества.

Киргизский народ пронёс через века самобытную культуру, сохранил и развил дальше культурное наследие, создававшееся многими поколениями. Донесённое до наших дней киргизское устное творчество отличается большим жанровым разнообразием. В творчестве киргизского народа получили значительное развитие виды народных произведений : сказки, предания, героические поэмы типа народных романов

и в особенности богатырский эпос. Кочевой образ жизни киргизов в прошлом породил такие произведения, как пастушеские женские песни (бекбеки) и песни пастухов-табунщиков (шырылдац). Песни бекбекей исполнялись женщинами и девушками ночью, когда они караулили овечьи отары возле аула. Большой любовью к детям насыщены колыбельные песни. Среди бытовых песен видное место занимали причитания и обрядовые песни, которыми, в частности, сопровождалась свадебный и погребальный обряд.

Большое место в устном творчестве киргизов занимает эпический жанр. В сказочной поэме «Эр Тештук», герой действует в подземном мире. Сюжет и образы этой поэмы перекликаются с эпосом народов Алтая. В поэмах «Курманбек» и «Эр Табылды» отчетливо выражены интересы двух противоположных классов – феодалов и зависимых от них рядовых скотоводов. Здесь отразилась борьба против иноземных захватчиков – калмыцких феодалов. Эпос этого типа характерен для эпохи объединения киргизских племён в народность. Особо должна быть отмечена глубоко народная поэма «Кедей-Кан», представляющая собой образец социальной сатиры, обращенной против угнетателей народа. Она повествует о бедняке, хитростью занявшем место хана и использовавшем ханскую власть в интересах таких же, как и он сам, простых людей. (5., с.13)

Наиболее крупным произведением киргизского героического эпоса является поэма «Манас». «Манас» представляет собой большую по объёму эпическую трилогию, созданную в результате коллективного творчества многих поколений талантливых сказителей – манасчы. Впервые отрывок из «Манаса» был записан в середине 50-х гг. XIX века казахским учёным – просветителем Чоканом Валихановым. (11., с.117)

Центральным мотивом Манаса является идея защиты родины и объединение разрозненных киргизских племён, развивающегося на фоне борьбы с иноземными захватчиками. В нём широко представлены самые различные стороны человеческого бытия: здесь и морально этнические темы. Основная сюжетная линия, проходящая через первую часть трилогии «Манас», поэма «Семетей», относится к жизни сына Манаса – Семетея, а третья «Сейтек», посвящена сыну Семетея – Сейтеку. Манас выведен в эпосе как главное, стержневое действующее лицо, вокруг которого группируются все остальные. Эпос рисует замечательные образы киргизских женщин и прежде всего красавицы Каныкей – умной и проницательной жены Манаса, верной и мужественной подруги богатыря. Большое место в поэме отведено Ак-кула – волшебному коню Манаса.

Киргизам неоднократно приходилось выступать против чужеземных захватчиков и угнетателей – монгольских, ойротских, узбекских и других феодалов и ханов. В большинстве военных эпизодов эпоса отражены события, связанные с ожесточенной борьбой киргизских племен против ойротов (джунгаров), вторгавшихся на территорию Средней Азии в V-XVIII вв. Мотив борьбы с джунгарами сближает киргизский эпос с эпосами других народов Средней Азии (казахов, узбеков, каракалпаков). В своей основе эпос «Манас», веками бытующий среди киргизов, является народным произведением. Вместе с тем, развиваясь в прошлом в классовом обществе, он подвергался активному воздействию со стороны байско-манапской верхушки киргизского общества, стремившейся приспособить его к своей идеологии. (12., с.132)

Реакционную направленность эпоса характеризует воспевание таких черт социального уклада и быта господствовавших классов. Реакционные мотивы в эпосе

были связаны своим возникновением тем манасчы, которые составляли окружение феодальной знати. Но среди манасчы были и такие, которые исполняли отдельные сюжеты эпоса перед народными массами и были по своим духовным устремлениям близки народу. Все эти идеи воплощались в образе главного героя эпоса – Манаса, который во главе народа добивается объединения родственных, но разобщенных племен для защиты от внешних врагов, борется с внутренними врагами. Тенденция к преодолению племенной и феодальной раздробленности, к целостности, единству и независимости киргизского народа была объективно прогрессивной. (13., с.77)

Период завоевания Киргизии джунгарскими феодалами остался в памяти у народа как период слёз («зар замане») и разрушений («Тар замане»). И это стало причиной зарождения литературного течения «Замане». На развитие национальной киргизской литературы неопределимое влияние оказало творчество народных певцов – акынов. Выдающегося сказителя «Манаса» Саякбая Каралаева, знающего наизусть около миллиона стихотворных строк из эпоса, называют Гомером современности. С его слов и был впервые записан один из многочисленных вариантов эпоса. (14., с.287) Помимо преданий генеалогического характера, должны быть отмечены древнейшего происхождения легенды с мифологическим содержанием, отражающие главным образом космогонические представления. В некоторых легендах сохранились остатки тотемистического мировоззрения; такова легенда о происхождении прародительницы племени бугу от оленей. Многочисленны легенды и о происхождении животных и птиц. Имеют и теперь некоторое распространение исторические предания. К эпическому жанру примыкают сказки (жыв жомок), очень разнообразные по содержанию. Здесь и сказки волшебные, которые содержат необыкновенные приключения героев, описания фантастических животных, и бытовые, в которых ярко запечатлена жизнь народа, его мечты о лучшей жизни, и анекдотические сказки, и сказки о животных. Создателями и распространителями сказок были сказочники-профессионалы (жо мокну). (11., с.117)

Сопутствуя истории, сказка в своеобразной форме отразила борьбу трудящихся против эксплуататоров. Восставая против угнетателей – ханов, царей и их прислужников народ клеймил их алчность и вероломство и одновременно создал свое представление о достойном правителе, как человека мудрым, справедливым, понимающим нужды и пекущимся о них. Киргизские сказки имеют и воспитательное значение. По содержанию их можно разделить на сказки для взрослых и для детей. (15., с.249) В народных сказаниях живут имена таких легендарных киргизских мыслителей, как Асан Кайчы, Толубай Сынчы и Сапчы Сынчы. Асан Кайчы запомнился в памяти народа как «кочевой философ». По его мнению, человек должен быть добрым, объективным и иметь высокие моральные качества. Он желал создания свободного общества в «тёплых краях». (14., с.252)

Особую разновидность песен представляли песни – состязания (айтыш), исполнявшиеся во время своеобразных поэтических и культурных турниров между народными поэтами и акынами. Фольклор киргизского народа богат также образными, меткими и умными пословицами и поговорками. Они – произведения народной мудрости целая устная история, отражение многовекового опыта и пройденного пути народа. Их творец - сам народ ,прежде всего его трудовая масса. Пословицы и поговорки отразили историю народа, его социальное положение, язык и национальный характер. Киргизские пословицы и поговорки в образной форме прививали любовь к родине и своему народу, чувство мужества и отваги. Многие из них были тесно связаны

с кочевым хозяйством и важным бытом народа. (16., с. 246) Устное поэтическое творчество, которое занимало особое место в культуре киргизского народа донесло до наших дней высокую поэзию и мудрость этого героического народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартольд В.В. Киргизы. Фрунзе, 1947г. ,Киргизское государственное издательство. стр. 463.
2. Уметаллиева Д.Т. Становление и развитие изобразительного искусства Киргизии. Фрунзе, 1983г., Издательство «Иссык-Кюль».,стр. 275
3. Бичурин Н.Я. Описание Джунгарии и Восточного Туркестана в древнем и нынешнем состоянии. М., 1829г., Издательство «Санкт-Петербург», стр.319.
4. Мухтарова А.И. История государственности тюркских народов. (на азербайджанском языке) Баку., 2002г., Издательство «Нурлар»., стр.135.
5. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. Фрунзе., 1990г.,Издательство «Иссык-Кюль»., стр.104.
6. Бартольд В.В. Киргизы. Исторический очерк. Сочинения. Л., 1963г.,Издательство «Огни»., стр.474.
7. Фатыхова Ф.Ф. Этническая история и традиционная культура. Уфа., 2002г., «Научное издательство», стр.243
8. Бежкович А.С. Историко-этнографические особенности Киргизского земледелия. Л., 1973., «Санкт-Петербург» стр.241.
9. Мухтарова А.И. История тюркских народов. (на азербайджанском языке) Баку., 2013, Издательство «Адилъоглы», стр.446
10. Зуев Ю.А. Кыргызы-буруты. Л., 1970, Издательство «Советская Энциклопедия»., стр.270
11. Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье : этнос ,языки, религии. М., 1992г., Издательство «Наука».,стр.688.
12. История Киргизии. Т I , Фрунзе. , 1956г., «Академия наук КССР».,стр 426.
13. Народы Средней Азии и Казахстана. т 2. М., 1963, Издательство «Академия Наук СССР»., стр.768.
14. Сулейманова С.Ю. История тюркских народов. Баку. ,2009г., «Издательство БГУ»., стр.323
15. Бонгард Левин, Григорий Максимович (ред).История и культура народов Центральной Азии.Улан-Уде., 1993г., Издательство «РАН».,стр.512.

ƏSMƏD MUXTAROVA
Bakı Dövlət Universitetinin professoru
SƏNUBƏR İSMAYILOVA
BDU-nun t.e.n., dos
E-mail: sanubar.is@gmail.com

QƏDİM DÖVR VƏ ORTA ƏSRLƏRDƏ QIRĞIZLARDA DİN VƏ DİFAHİ XALQ YARADICILIĞI

Ən qədim dövrlərdən orta əsrlərin sonlarına qədər türk xalqlarının, o cümlədən qırğızların mədəni həyatında baş verən dəyişikliklər müasir dövrün ən aktual problemlərindən biridir. Elmi məqalədə qədim və orta əsrlərdə qırğızlarda dini inanclar, həmçinin islamın qəbul edilməsi və yayılması, şifahi yaradıcılığın bu xalqın mədəniyyətinin inkişafında mühüm yer tutması və s. məsələlər haqqında məlumat verilir.

ASMED MUHTAROVA
Prof. Of Baku State University
ISMAYILOVA SANUBAR
Ph.D. in history, dos of BSU
E-mail : sanubar.is@gmail.com

THE RELIGIONS BELIEFS AND VERBAL CREATIVITY OF KIRGIZ PEOPLES IN THE ANCIENT AND MIDDLE AGES

From ancient times until the end of the Middle Ages changes in the cultural life of Turkic peoples including Kirgiz is one of the most processing problems of the modern period. In the scientific article provides information about the religious beliefs, the adoption and spread of Islam ,in the ancient and medieval centuries, verbal creativity and other issues.

Rəyçilər: t.e.n. S.Ruintən, t.e.d. İ.Məmmədov
BDU-nun "Türk xalqlarının tarixi" kafedrasının 10 fevral 2014-cü il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol №6).